



MUSIKBREVE i februari 2023

Kära Vänner av den stora musiken i det lilla formatet!

Varmt välkomna till en kväll med förföriska tangotoner, italienskt vemod och elegant fransk espri jämte den spännande svenske tonsättaren Johan Ullén och en minst sagt stämningsfull kväll med medlemmar ur Norrbotten NEO

Torsdag 9 mars 2023 kl 1900
Kulturens hus, Lilla salen



Nils-Erik Sparf
Foto Jörgen Sälde



Robert Ek
Foto Marie Lundgren



Mårten Landström
Foto Marie Lundgren



Nikolay Shugaev
Foto Petra Älvstrand

CAFÉ 1930

Francis Poulenc (1899-1963) Klarinettsонат

Ástor Piazzolla (1921-1992) Café 1930

Lili Boulanger (1893-1918) D'un matin de printemps

Nino Rota (1911-1979) Trio

P a u s

Johan Ullén (1972-) Dödssynderna

Kvällen lånar sin rubrik av titeln på Astor Piazzollas verk Café 1930, som är hämtad ur en av tonsättarens mest kända kompositioner Histoire du Tango som ringar in tangos historia och utveckling i fyra satser. Man brukade säga att i Argentina kan allt förändras, utom tangon. Så kom Piazzolla och revolutionerade genren i mitten av förra seklet genom att tillföra influenser av både jazz och klassisk musik. På vägen skapade han oförglömlig musik och en ny genre som kom att benämnas Nuevo Tango.

Sannolikt skulle Piazzolla ha trivts under den här konserten, där Norrbotten NEO samlat några som skulle kunna kallas hans själsfränder – kompositörer som var och en har gått och fortfarande går sina egna vägar i sitt musikaliska skapande. Här får vi till exempel möta Francis Poulenc, som liksom Piazzolla inte drog sig för att föra in inslag av jazz och schlagermusik i sina kompositioner och Lili Boulanger som kämpade både mot sin samtids syn på framgångsrika musikaliska kvinnor och mot sjukdom. Här bidrar hon med ett livfullt och energiskt verk om en vårmorgon. Den djärve och mångsidige svenske tonsättaren Johan Ullén har ett brett register i sitt skapande. För att inte tala om Nino Rota. Säg hans namn och många av oss kommer att tänka på en rad oförglömliga klassiker ur filmhistorien: Federico Fellinis La Strada eller hans ikoniska Det ljuva livet med en ung Anita Ekberg i huvudrollen eller Amarcord. För att inte tala om senare tiders filmiska dundersuccéer som Gudfadern – alla ackompanjerades de av Nino Rotas oefterhärmliga musik. Det är för filmmusiken italienaren Nino Rota blivit känd, men hans repertoar var bredare än så. Ikväll får vi höra ett av många stycken som han skrev utanför filmvärlden.



KULTURRÅDET

