



MUSIKBREV i oktober 2015

Kära medlemmar i Luleå kamarmusikförening!

Hösten - en symfoni av starka färger med frostnupna löv i glänsande höstsol. Men när höstmörkret så småningom tränger sig på, då är det gott att mötas och för en stund lyssna på spännande kamarmusik. Vi bjuder då in till denna konsert i Kulturens hus, Konsthallen, torsdagen den 5 november 2015 kl 19.

Varmt välkomna.

Åke Hansson/sekreterare



JEANETTE BJURLING - sopran



MONICA DANIELSSON – mezzosopran

Dirigent: Pierre-André Valade
Sopran: Jeanette Bjurling
Mezzosopran: Monica Danielsson

Repertoar

Oliver Knussen: Songs without voices op. 36

Salvatore Sciarrino: Le voci sottovetro

Stefano Gervasoni: Due poesie francesi d'Ungaretti

Philippe Hurel: Cantus

Den mänskliga rösten har en särskild magnetism och förmåga att väcka lyssnarens empati. Tveklöst är detta en ingrediens i programmet *Beautiful Screams*. Men inte för att vi här låter melodierna marinera våra sinnen med melankoliska texter om hjärta och smärta. Vi låter istället rösten bli så mycket mer. Suckarna, lätena och andningen får här agera sida vid sida med tonerna och bli till en dramaturgiskt stark helhet. *Beautiful Screams* – vackra skrin – är alltså ett program som kastar oss in i en värld där rösten uttrycker hela spektrat av känslor. De

litterära och musikaliska korskopplingarna i konserten är många.

Två av verken relaterar till författare: **Gervasonis** *Due poesie francesi d'Ungaretti*, och **Philippe Hurels** *Cantus*. **Ungaretti** var en italiensk poet som bland annat deltog i första världskriget – hans första diktsamling skrevs på krigsskådeplatser. I Paris skrev han ett antal dikter på franska, däribland ett antal som tillägnades den bortgångne vännen **Guillaume Apollinaire**.

» De litterära och musikaliska korskopplingarna i konserten är många

Hurels verk är en "hommage" till **Perec**. **Perec** är kanske mest känd för romanen *La disparition*, skriven helt utan bokstaven E. En bedrift av oerhörda mått eftersom den vanligast förekommande bokstaven i franska språket är just bokstaven E. Men **Perec** ger sig

inte där. 1972 väljer han för balansens skull att skriva boken *Les revenentes*. E är här istället den enda vokalen han använder!

Men det är inte endast litterära kopplingar i programmet. Vad vore en konsert betitlad *Beautiful Screams* om det inte funnits en (ehuru avlägsen) koppling till ett rejält dubbelmord?

I **Salvatore Sciarrinos** *Le voci sottovetro* (Röster bakom glas) är utgångspunkten madrigalfragment av **Carlo Gesualdo**, av många räknad som den främste bland madrigaltonsättare. I Sciarrinos händer används rösten dock som ett instrument bland instrument. Gesualdos musik blir liksom magiskt filterad och hörs som bakom glas. Och den mordiska kopplingen? Gesualdo mördade brutalt sin hustru och hennes älskare med ett onödigt antal svärdsugg. Men låt inte den bilden fördunkla upplevelsen av Sciarrinos smärtsamt vackra musik.

Text: Fredrik Österling



Norrbotten NEO



PIERRE-ANDRÉ VALADE – dirigent