



***MUSIKBREV** i november/ december 2015*

Ljusglimtar i decembermörkret från Luleå kammarmusikförening

Än har vinterkylan inte riktigt bitit sig fast i vår del av landet men nattens mörker blir allt mer påtagligt. Som en ljusglimt i decembermörkret ger ensemble **Norrbotten NEO** en värmande och stämningsfull kammarmusikkonsert fylld av drömlika toner

fredagen den 11 december 2015 kl 19 i Luleå domkyrka

*Så här några veckor före jul ett julklappstips om ett presentkort hos
Kulturens hus till någon av våra sex konserter under 2016.*



Varmt välkomna till kammarmusikkonsert i vår vackra domkyrka!

Åke Hansson/sekreterare

Foto: Prestehild

Norrbottnensmusiken presenterar

Värmande kammarmusik av bl.a. Brahms och Debussy!

NORR BOTTEN NEO

LULEÅ DOMKYRKA
FREDAG 11 DECEMBER KL 19.00

Biljetter: Kulturens hus 0920 - 45 59 00 och ticnet.se 077-170 70 70
Pris: 235 kr ordinarie, 180 kr medlemmar i Luleå Kammarmusikförening, 100 kr ungdom 18-25 år, gratis barn och ungdom under 18 år
Arr: Luleå Kammarmusikförening

KULTURRÅDET
Bellis Blommor
LULEÅ KOMMUN
Doktorerna Leo och Birgit Hassler AB

Kvällens första verk *Rain Spell* är komponerat av japanske Toru Takemitsu (1930–1996) vars musik förenar drag av västlig modernism med traditionell japansk musik. Verket återspeglar Torus fascination för regn och vattnets slumpartade, nästan förtrollande rörelser. En av Torus stora inspirationskällor var den franska kompositören Claude Debussy.

Kvällens andra verk *Introduktion och Allegro* av kompositören Maurice Ravel (1875–1937) är ett harmoniskt verk där lyssnaren fångas upp av harpans sköra toner för att sedan explodera och exploatera ensembleinstrumentens fulla resonans. Verket beskrivs oftast som ett genuint kammarmusikstycke.

Claude Debussy (1862–1918), som tidigare nämnts, kvällens tredje kompositör. Debussys närapå magiska pianospel gjorde att han snabbt, under 1900-talets början, etablerade sig som en portalfigur inom fransk musik. Idag är Debussy ihågkommen som en musikalisk legend. Verket *Sonat för flöjt, viola och harpa L 137* var först tänkt för flöjt, oboe och harpa men ändrades sedan till flöjt, viola och harpa därför att Debussy ansåg att violans klangfärger harmoniserade bättre med de övriga instrumenten.

Konsertens avslutande verk *Klarinettkvintett op.115* komponerat av Johannes Brahms (1833–1897) skrevs till klarinettisten Richard Mühlfeld efter det att Brahms hört Mühlfeld spela klarinett vid ett besök i Meiningen 1891. Brahms spenderade sommarmånaderna med att fullborda sin kvintett som samma år med just Mühlfeld som solist. uruppfördes